

BINNEN KIJKEN BIJ HENNIE EN MARCO BOSMAN

Authentiek kasteel uit 2010

KIJKT U OOK ZO GRAAG STIEKEM BIJ MENSEN NAAR BINNEN? In deze rubriek mag u dat wekelijks zonder schroom doen bij trotse Woonkrantreporters. Onze styliste Berber Govaars kijkt over hun schouders mee, geeft nuttige tips en lost dat ene overgebleven woonvraagstuk voor ze op.



WIE Hennie en Marco Bosman **WONEN** kasteel **WOONVRAAG** barokstijl

Kwade tongen zouden het Arendsslot in het Zeelandse 's-Heer Arendskerke pure kitsch kunnen noemen. Een gloednieuw gebouwd kasteeltje uit 2010 op de fundering van een jaren zeventig bungalow. En architectonisch ook nog een mengeling van Franse en Italiaanse stijlen. Maar die tongen hebben het kasteel van Hennie en Marco Bosman en hun kinderen Jouke en Lycia, nog nooit van dicht bij bekeken, want hier is werkelijk aan elk detail gedacht. Iets wat je bij kitsch niet tegenkomt.

Het was een gemeenschappelijke fascinatie van Marco en Hennie: Franse en Italiaanse barok en renaissance chateaux. „Zeeland heeft maar een paar kastelen”, zegt Hennie, „en op al die mooie Zuid Europese plekken, vol fijne herinneringen, konden we niet wonen. Dus heb ik van al die plekken, waar ik door de jaren heen wel honderden detailfoto's van had gemaakt, de beste elementen overgenomen en dat hier in dit kasteel toegepast.”

Nu lopen er paarden in de wei, witte pauwen door de tuinen en klateren fonteinen in de slotgracht, waarachter een Versailles-waardige etagehuis ligt. Het kasteel is qua stijl een combinatie van late renaissance- en barok-elementen.

Funcie

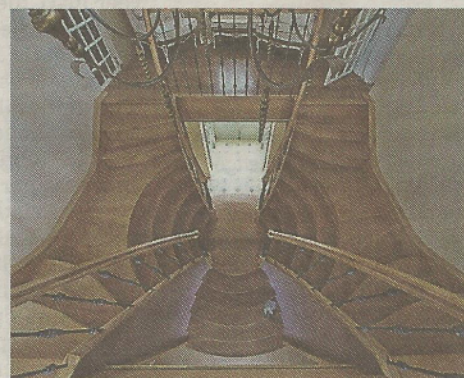
Elke ruimte in het slot heeft een naam en een functie. Zo zijn er twee kantoorruimtes, een keuken, slaapkamers in de torens voor het gezin, maar ook de Witte Salon (die bijna wekelijks als trouwzaal dient). De Arendssuite, een slaapkamer met badkamer die als 'daghotel' gebruikt wordt voor de bruidsparen en waar de meubels op arendspotten staan. Dan is er nog de Roze Salon de Thé achter de keukens en Salon Napoleon. Om het af te maken is er beneden een wijnkelder die gekoeld wordt met water uit de slotgracht. „En, hoor je dat? De deur kraakt!”, lacht Hennie. Ze is er helemaal mee in haar sas. „Dat heeft best lang geduurd! De trap begint ook eindelijk een beetje te kraken.” Want nieuw moet het niet lijken in het Arendsslot. Zo werd de vloer op een speciale manier gelegd, zodat scheurvorming gegarandeerd is.

Het jongste kasteeltje van Nederland,

dat Marco met zijn eigen bouwbedrijf Fraanje bouwde, is veel meer dan een woonhuis alleen. Met hulp van een vast team medewerkers en een kok worden er bijna wekelijks bruiloften gehouden op de eerste twee etages, het kasteel opent vaak de poorten voor rondleidingen en Hennie geeft er voor haar Instituut voor Woonkunde cursussen voor interieurleefhebbers en vakmensen. Bovendien richt ze regelmatig huizen en restaurants van top tot teen in en is er een showroom in het kasteel gevestigd. In het begin moest de omgeving wennen aan het kasteeltje. Hennie: „Inmiddels zijn de Zeeuwen er aan verknocht en komen er op mooie dagen vaak mensen over het dijkje rijden om te genieten van het kasteel. We hebben zelfs klachten gekregen dat de platanen te groot groeiden en het uitzicht op het kasteel wegnamen.” Hennie lachend: „Dus die hebben we nu maar geknot.”

Ook een kijkje nemen in het Arendsslot? Vanaf 25 euro per persoon is er al een arrangement met een rondleiding en een patisserieparade met ondermeer zelfgemaakte advocaat van de eigen Arendsslotse Bresse kippeneieren. Kijk voor meer informatie en alle mogelijkheden op: www.arendsslot.nl

PRODUCTIE
Berber
Govaars
FOTOGRAFIE
René
Bouwman



WOONKRANT
REPORTER

UW HUIS
NOG
MOOIER

DAN DAT VAN HENNIE EN MARCO?
Vertel ons waarom u zo fijn woont en voeg daar een aantal foto's van uw interieur aan toe. Opgeven kan via woonkrantreporter@telegraaf.nl. Wij sturen u dan direct een eenvoudig inschrijfformulier toe.



Analyse van stylist
Berber Govaars

Mooiste gebouw van Zeeland

Een jarenzeventigbungalow vervangen voor een renaissancekasteel is niet zomaar mogelijk in Nederland. Voor een dergelijk ingrijpend bouwplan moet je toestemming krijgen van de welstandscommissie van de gemeente. De leden van de welstandscommissie, meestal architecten, worden door de gemeenteraad benoemd, maar de commissie is onafhankelijk. Bouwplannen moeten voldoen 'aan de redelijke eisen van welstand'. Wat die eisen precies zijn kan per gemeente verschillen en staat beschreven in de gemeentelijke welstandsnota. Het was ongetwijfeld even schrikken voor de welstandscommissie van de gemeente Goes, toen Hennie en Marco Bosman met hun plannen kwamen om een kasteel te bouwen. Maar het pakte goed uit. Zo werd het Arendsslot in 2012 in een verkiezing van de regionale krant PZC uitgeroepen tot mooiste gebouw van Zeeland.

Tips van Hennie Bosman

- „Denk goed na over kleurgebruik door het hele huis, voor meer eenheid. Zo zijn er in de roze salon gele en groene kleurdetails gebruikt. De volgende kamer is namelijk vooral geel en aan de andere zijde ligt de keuken met vooral groene tinten. Zo ontstaat eenheid.”
- „Mensen stemmen hun tuin niet vaak af op hun interieur. Zonde. Kleuren die je binnen gebruikt, kun je buiten in bloeiende planten terug laten komen. Acanthusbladeren komen in de barokstijl veel voor in ornamenten en houtsnijwerk, dus heb ik buiten Acanthus geplant.”
- „Het grote voordeel van de stijl die ik in ons kasteel heb toegepast is, dat hij heel tijdloos is. Hier in huis hoeven wij niet met trends mee te bewegen.”

NOOIT DE DEUR UIT

„Het hele kasteel gaat nooit de deur uit!”, zegt Hennie resoluut. „Dit huis is echt een verzameling van herinneringen aan mooie reizen. We zijn echt vergroeid met het kasteel. Onze dochter Lycia is lichamelijk en verstandelijk beperkt en heeft hier een eigen appartementje, zodat ze altijd dicht bij ons kan wonen en ze heeft hier ook echt iets te doen. Ze vindt het fijn om te helpen in de bediening en te poetsen. En weg hoeven we hier in principe nooit. We hebben onlangs, bijna onzichtbaar, een lift laten maken voor als we de trap niet makkelijk meer op zouden kunnen. Nee, echt dit huis is een stukje van ons zelf. Alle details hebben we zelf doorzocht. Overal is over nagedacht en het komt voort uit onze herinneringen en wat wij mooi vinden. Er zijn wel eens potentiële kopers geweest. Maar nee, we blijven hier echt zelf wonen.”

WOONVRAAG BAROKSTIJL

De romantische barokstijl, zoals Hennie in het kasteel toepaste, spreekt veel mensen aan. Ook mensen die niet in een kasteel wonen, maar in een Vinex-wijk. Kun je deze stijl ook in nieuwbouw toepassen? Ik vind van wel. Nieuwbouw en deze kasteelsfeer botsen natuurlijk ontzettend met elkaar. Maar als je de strakke elementen uit de barokstijl overneemt en die combineert met (heel mat-) kalkverf in de vergrijste tinten van nu, dan heb je geen 'barok huis' maar een modern huis met barok

inspiratie. Het beste uit twee werelden dus. Gebruik ook gerust overdadige stoffen: kamerhoge gordijnen met embrasse en mooie dikke voering. Ook de oortjesfauteuils, maar niet te groot van formaat, kun je toepassen. Maar ik zou de canapé overslaan. Dat is een rechtop-zitbank. Niet wat je zoekt in je zithoek. Neem daarvoor in de plaats een plofbank. Maak het geheel tot slot af met een kroonluchter boven de houten tafel en een aantal verweerde woonaccessoires.

SHOPPING

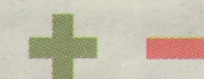
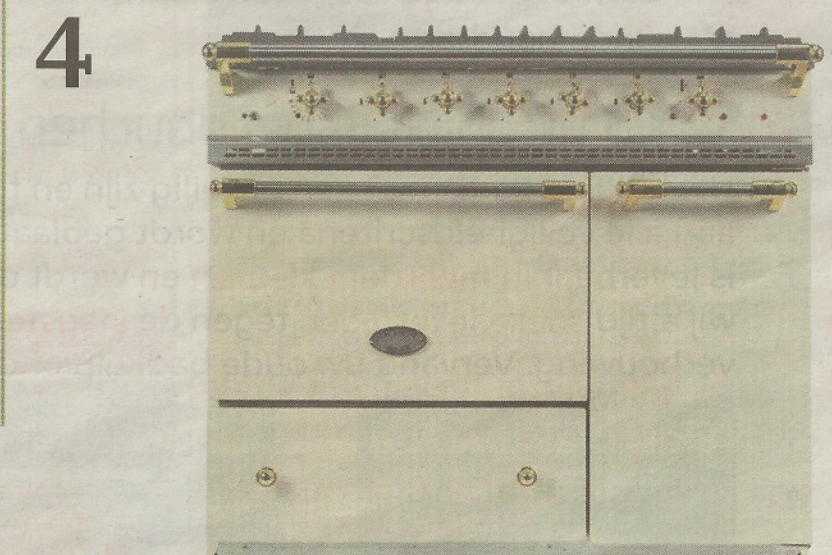


1 Hennie verkoopt matte afwasbare Engelse wandverf in het kleurengamma van het Arendsslot. De kalkverf van Pure & Original geeft je wanden ook een fluweelachtige matte look.

2 Lantaarn Aix is een snelle sfeermaker. Verkrijgbaar bij Hennie Bosman's merk, de Woonwijzer.

3 De zandsteen schouwen in het huis laat Hennie Bosman zelf 'kappen' op maat. Dat kan ook met een eigen gekozen beeldmerk of ornament. Bijvoorbeeld bij de-opkamer.nl, via wie dit exemplaar werd gemaakt.

4 De fornuizen van het Franse Lacanche zijn voor Hennie een goede manier om een mooie klassieke keuken samen te stellen. Ze zijn er in gas en elektrische versie.



Het hoeft niet je stijl te zijn om toch compleet te kunnen genieten van de details die in het pand zijn doorgevoerd. Zo komen de bloemen die in het zandsteen van de schouw zijn gesneden weer terug in het houtsnijwerk van de canapé.

Het spectaculaire trappenhuis is een kunstwerk op zich.

Tot aan de witte porseleinen stopcontacten aan toe is er nagedacht om het huis zo veel mogelijk 'oud' te maken. Er is ook geen dubbelglas in een van de 1500 identieke raampjes te vinden.

Het felblauwe zwembad is een stijlbreuk. Een zwembad was misschien mooier geweest.

Het kasteel ligt vrij dicht aan de snelweg. Maar door slimme beplanting en de fontein merk je dat niet erg.

Je moet wel heel warm horecabloed in de aderen hebben stromen om je woning zo vaak open te stellen voor publiek.